



© Préfecture de Police - N°0021-11 mai 1962 ; Source : Centre d'archives d'architecture du XXe siècle / IFA ; Fonds Bernard Henry, 266 AA, 50/6, boîtes de photographies

université
PARIS-SACLAY

LéaV
laboratoire de l'école
d'architecture de versailles

Avis de soutenance

L'École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société
et le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles
présentent

L'AVIS DE SOUTENANCE de Madame Aude BALLARD

Autorisée à présenter ses travaux en vue de l'obtention
du doctorat de l'Université Paris-Saclay, préparé à
l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles en : Architecture, Aménagement

**« GENÈSE ET RHÉTORIQUE DES ARCHITECTURES RADIOPHONIQUES DU XX^E SIÈCLE :
LA «MAISON RONDE» D'HENRY BERNARD,
MANIFESTE D'UN FONCTIONNALISME ARCHITECTURAL ? »**

Mercredi 16 septembre 2020 à 14h30 | Salle des conseils

La soutenance ne sera pas publique pour cause de pandémie.

Composition du jury :

M. Gilles-Antoine LANGLOIS, Professeur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Val de Seine, France, Directeur de thèse,
Mme Emilie D'ORGEIX, Directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, France, Rapporteur,
M. Eric MONIN, Professeur, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, France, Rapporteur,
Mme Karen BOWIE, Professeure, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, France, Examineur,
Mme Nathalie SIMONNOT, Ingénieure de Recherche, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, France, Examineur,
Mme Annalisa VIATI NAVONE, Professeure, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, France, Examineur,
M. Nabil BEYHUM, Directeur du laboratoire EVCAU et maître de conférences à l'ENSA Paris Val de Seine, Invité,
M. Elie KHOURY, Architecte OEAB, Invité.

Résumé :

L'entre-deux guerre est marquée par la genèse et l'essor d'une nouvelle architecture dédiée à la radiodiffusion. La radio ne pouvant plus s'implanter dans des bâtiments existants et disséminés, elle fut contrainte de se doter d'édifices adaptés spécialement aux techniques et aux pratiques radiophoniques qui centralisent la production sur un seul site. A travers une étude historique mondiale de la création architecturale dédiée à la radiodiffusion de 1929 à 1963 et l'analyse des oeuvres architecturales pionnières dans ce domaine à Berlin et à Bruxelles et eu égard à la diversité des réponses architecturales apportées aux besoins exigeants de cette création radiophonique, il s'agit de s'interroger sur le processus de genèse de cette nouvelle architecture et sur la place de l'oeuvre d'Henry Bernard au sein de cette création radiophonique.