

Titre de la thèse : Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XX^e siècle : la "maison ronde" d'Henry Bernard, manifeste d'un fonctionnalisme architectural ?

Par Aude Ballard

Sous la direction de M. Gilles- Antoine Langlois

Thèse présentée et soutenue à Versailles, 16 septembre 2020 à 14h30

Résumé :

L'entre-deux guerre est marquée par la genèse et l'essor d'une nouvelle architecture dédiée à la radiodiffusion. La radio ne pouvant plus être hébergée dans des bâtiments inadaptés et disséminés, fut contrainte de se doter d'édifices spécialement conçus pour servir les techniques et les pratiques radiophoniques, centralisant la production sur un seul site. A travers une étude et un inventaire historique mondial de la création architecturale dédiée à la radiodiffusion de 1929 à 1963, par l'analyse des œuvres architecturales pionnières dans ce domaine à Berlin et à Bruxelles et eu égard à la diversité des réponses architecturales apportées aux besoins exigeants de cette création radiophonique, il s'agit de s'interroger sur le processus de la genèse de cette nouvelle architecture et sur la place de la Maison de la Radio d'Henry Bernard au sein de cette création radiophonique.



© Préfecture de Police - N°0021- 11 mai 1962

Source : Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle / IFA
Fonds Bernard Henry, 266 AA, 50/6, boîtes de photographies