

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Arlette Auduc, conservatrice en chef du patrimoine (H), correspondante du Comité d'histoire du ministère de la Culture

Martin Bressani, professeur en histoire de l'architecture et directeur de la Peter Fu School of Architecture, Université McGill, Montréal

Anne-Marie Châtelet, professeure d'histoire et de culture architecturale à l'ENSA Strasbourg, UR 3400 Arche, Université de Strasbourg

Jean-Michel Leniaud, directeur d'études EPHE

Benjamin Mouton, architecte en chef et inspecteur général des Monuments historiques (H), professeur associé (H) de l'École de Chaillot

Arnaud Timbert, professeur des universités, Histoire de l'art médiéval, Université de Picardie-Jules Verne

Mercedes Volait, directrice de recherche au CNRS

COMITÉ D'ORGANISATION

Bérénice Gaussein, architecte DESA HMONP, du patrimoine, MCA ENSA-PM, doctorante en architecture, LIAT/Université Paris-Est

Mohammed Hadjiat, architecte DE, doctorant en histoire de l'architecture, UR 3400 ARCHE, Université de Strasbourg, USR 3103 InVisu, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Florence Lafourcade, architecte DE, doctorante en histoire de l'architecture, UR 3400 ARCHE, Université de Strasbourg



JOURNÉES D'ÉTUDE

LES ÉLÈVES d'Eugène Viollet-le-Duc

20 et 21 février 2020

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne, 75002 Paris

École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais
14, rue Bonaparte, 75006 Paris



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LIAT

Laboratoire
Infrastructure
Architecture
Territoire

MAP
Méditerranée de l'architecture
et du patrimoine

ÉCOLE DOCTORALE
ville, Transports et Territoires

ARCHE
ARTS, CIVILISATIONS
HISTOIRE DE L'EUROPE

Strasbourg,
école d'architecture

BRAUP

ED
USR 1101 CNRS INHA
VISU

Jeudi 20 février 2020
INHA - Salle Vasari

9h00 Ouverture

9h10 Le chantier de restauration : une école pratique d'architecture

Conférence de Arnaud Timbert

9h35 Le fonds Viollet-le-Duc de la MAP : intérêts et limites d'une source majeure

Jean-Charles Forgeret, archiviste Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

10h00 SESSION 1 : CIRCULATION DES PUBLICATIONS

Modératrice : Anne-Marie Châtelet

• **Un disciple lointain, l'américain William Le Baron Jenney**

Jean-François Belhoste, EPHE, enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais et à l'École de Chaillot

• **Les dessins d'Eugène Viollet-le-Duc, catalogue de formes**

Bérénice Gaussuin, architecte, MCA ENSA Paris-Malaquais, doctorante LIAT

• **Le Corbusier et son pédagogue à l'école de Viollet-le-Duc**

Marie-Jeanne Dumont, MC ENSA Paris-Belleville

• **La place des écrits de Viollet-le-Duc dans la bibliothèque de l'architecte**

clermontois Louis Jarrier (1862-1932), source et imaginaire au service du projet

Mathilde Lavenu, MC TPCA, ENSACF, Ressources/CHEC-UCA

• **Benjamin Bucknall (1833-1895) Admirateur, élève, disciple, ami**

Gilles Maury, MC ENSAP Lille/LACTH

14h00 SESSION 2 : EXERCER AUPRÈS D'EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC

Modérateur : Martin Bressani

• **Émile Salomon (1833-1913) architecte et conservateur du patrimoine historique alsacien**

Véronique Umbrecht, docteur en histoire de l'art, UR 3400 ARCHE Université de Strasbourg

• **Léon Gaucherel, élève et compagnon de Viollet-le-Duc**

Giuseppe Antista, docteur en histoire de l'architecture, Académie des Beaux-Arts de Palerme

• **Eugène Millet, son agence à Troyes et la restauration de l'hôtel de Marisy**

Ursula Biuso, architecte du patrimoine, gérante de l'Atelier u3a et enseignante à l'ESA

Modératrice : Viviane Delpech, chercheuse à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

• **L'enseignement de la composition d'ornement à l'École de dessin comme support de transmission, d'Eugène Viollet-le-Duc, professeur, à Victor Marie Charles Ruprich-Robert, répétiteur**

Florence Lafourcade, architecte, doctorante, UR 3400 ARCHE, Université de Strasbourg

• **Culture de la restauration dans le milieu violletleducien. Méthodes et chantier de Victor Marie Charles Ruprich-Robert**

Monica Naretto, professeure en restauration, Université Politecnico di Torino

• **Paul Tornow, dernier élève de Viollet-le-Duc ? Les idées françaises à l'épreuve de l'Empire allemand**

Rafael-Florian Helfenstein, architecte du patrimoine, doctorant Université Paris 1/École de Chaillot et Freie Universität Berlin

• **Les disciples de Viollet-le-Duc : Anatole de Baudot et ses élèves. Une aventure de béton armé dans la restauration**

Anna Savkin, chargée de mission, Patrimoine et Développement du Grand Grenoble

Vendredi 21 février 2020
ENSA Paris-Malaquais - Amphithéâtre des Loges 2

9h00 Ouverture

Luc Liogier, Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais

9h15 SESSION 3 : UNE TRANSMISSION À L'ÉPREUVE DES FRONTIÈRES

Modératrice : Mercedes Volait

• **Les fouilles des ruines romaines en Algérie par l'agence Duthoit (1880-1889)**

Mohammed Hadjiat, architecte, doctorant UR 3400 ARCHE Université de Strasbourg

• **Les émules suisses de Viollet-le-Duc**

Dave Lüthi, professeur d'histoire de l'architecture & du patrimoine, Université de Lausanne

• **Influences constructives et structurelles sur les processus de restauration des cathédrales gothiques espagnoles : les restaurations de Vicente Lampérez Romea et Ricardo Velázquez Bosco en liaison avec l'apparition du Dictionnaire raisonné et à la pratique architecturale de Viollet-le-Duc**

Angel Menargues Rajadell, doctorant Université de Bamberg / Université Polytechnique de Catalogne

• **À la recherche d'une architecture nationale : André Lecomte du Nouy (1844 - 1914) et les monuments historiques en Roumanie**

Cosmin Minea, docteur en histoire de l'art, teaching fellow à University of Birmingham

• **L'architecte Ernest Hendrickx, élève de Viollet-le-Duc, son œuvre, ses influences sur le rationalisme dans l'architecture belge et son impact sur la genèse de l'œuvre de Victor Horta**

Jos Vandenbreeden, architecte, professeur émérite Département d'Architecture de l'Université de Louvain, Bruxelles et Gand

• **Jean-Charles Delsaux est-il vraiment le « Viollet-le-Duc liégeois » ?**

Stéphanie Wey, architecte spécialisée en restauration du patrimoine, doctorante, Université de Liège et Claudine Houbart, professeure d'histoire et théorie du patrimoine

13h45 SESSION 4 : PAR-DELÀ LES GÉNÉRATIONS

Entre Viollet-le-Duc et Le Corbusier : le 25bis rue Franklin comme Immeuble-Villa

Conférence de Martin Bressani

Modérateur : Benjamin Mouton

• **Vitalité de l'enseignement et liberté d'expérimentation : Henri Deneux et le chantier de la cathédrale de Reims (1919 - 1938)**

Maria Rosaria Vitale, professeure de restauration à l'Université de Catania

• **Restaurations de la rotonde de Neuilly-Saint-Sépulchre : élaboration du projet et les héritages de Viollet-le-Duc au milieu des années 1930**

Franca Malservisi, architecte, chercheuse LéaV ENSA Versailles

• **L'influence de Viollet-le-Duc inspecteur sur un projet diocésain : la cathédrale de Dijon**

Martin Bacot, architecte en chef des Monuments historiques

• **La restauration des vitraux de la chapelle du château de Vincennes au XIX^e siècle**

Amélie Duntze-Ouvry, docteur en histoire de l'art, enseignante ENSA Clermont-Ferrand

• **Pérennité du modèle des flèches de charpenterie chez les élèves de Viollet-le-Duc**

Elsa Ricaud, architecte du patrimoine, enseignante École de Chaillot, ENSA Versailles

CONCLUSION : Viviane Delpech, chercheuse à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour