

L'Ecole doctorale : SCIENCES SOCIALES ET HUMANITES
et le Laboratoire de recherche de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles
présentent

l'AVIS DE SOUTENANCE de Madame Aude BOU ABDALLAH

Autorisée à présenter ses travaux en vue de l'obtention du Doctorat de l'Université Paris-Saclay, préparé à l'Université Paris-Saclay GS Humanités et Sciences
du Patrimoine en :

Architecture, Aménagement

« Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XXe siècle: la "maison ronde" d'Henry Bernard,
manifeste d'un fonctionnalisme architectural? »

le MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2020 à 14h30

à

Salle des conseils

ENSA V

Membres du jury :

M. Gilles-Antoine LANGLOIS, PR2, Ensa de Paris Val de Seine, FRANCE - Directeur de these
Mme Emilie D'ORGEIX, Directeur d'études , Ecole pratique des hautes etudes, FRANCE - Rapporteur
M. Eric MONIN, PR1, Ensap Lille, FRANCE - Rapporteur
Mme Karen BOWIE, PR1, Ensa de Paris La Villette, FRANCE - Examineur
Mme Nathalie SIMONNOT, Ingénieur de Recherche, Ensa de Versailles, FRANCE - Examineur
Mme Annalisa VIATI-NAVONE, PR2, Ensa de Versailles, FRANCE - Examineur

« Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XXe siècle: la "maison ronde" d'Henry Bernard, manifeste d'un fonctionnalisme architectural? »

présenté par Madame Aude BOU ABDALLAH

Résumé :

L'entre-deux guerre est marquée par la genèse et l'essor d'une nouvelle architecture dédiée à la radiodiffusion. La radio ne pouvant plus s'implanter dans des bâtiments existants et disséminés, elle fut contrainte de se doter d'édifices adaptés spécialement aux techniques et aux pratiques radiophoniques qui centralisent la production sur un seul site. A travers une étude historique mondiale de la création architecturale dédiée à la radiodiffusion de 1929 à 1963 et l'analyse des œuvres architecturales pionnières dans ce domaine à Berlin et à Bruxelles et eu égard à la diversité des réponses architecturales apportées aux besoins exigeants de cette création radiophonique, il s'agit de s'interroger sur le processus de genèse de cette nouvelle architecture et sur la place de l'œuvre d'Henry Bernard au sein de cette création radiophonique.

Abstract :

The period between the two Worlds Wars is marked by the genesis and the rise of a new architecture dedicated, to broadcasting. As being not able to be implanted in the existing and disseminated buildings, the radio was compelled to be endowed with an edifice specifically adapted to the radiophonic techniques and practices, that centralize the production in a single site. This world historical study of the dedicated architectural creation in broadcasting, from 1929 to 1963, analyzes the pioneering architectural works in Berlin and Brussels. In view of the diversity of architectural responses brought to the requirements of radiophonic creation, it is a question of both accurately questioning the genesis of this new architecture and the place of the work of Henry Bernard in the context of post-WW2 France.