

FICHE INDIVIDUELLE
LÉAV – ENSA VERSAILLES

Prénom, Nom Gwenaël Delhumeau
E-Mail : Gw.delhumeau@wanadoo.fr

- Statut : Maître-assistant
- Champ disciplinaire : Histoire et culture de l'architecture
- Titres : Doctorat de 3^{ème} cycle Histoire de l'art

Formation / Parcours :

De 1988 à 1990 : Chargé de recherches à l'Institut Français d'Architecture (IFA), département Techniques et professions, sous la direction de Jean-Pierre Epron.

De 1990 à 1995 : doctorant au sein du laboratoire "Dessin/Chantier", EA Grenoble (directeur : Sergio Ferro). De 1995 à 1998 : membre du laboratoire "Dessin/Chantier".

De 1995 à 1999 : maître-assistant à l'EA Bretagne. De 1998 à 2001 : membre du laboratoire GRAI (Groupe de Recherche sur l'Architecture et les Infrastructures, EA Versailles, directeur : Claude Prélorenzo).

De 1999 à 2006 : Maître-assistant à l'EA Lille Régions nord. 2002 : Membre de l'équipe de recherche "Cultures constructives", EA Grenoble (directeur : Philippe Potié). 2002 – 2004 : chargés de cours à Paris I, histoire de la construction.

2006 : maître-assistant à l'ENSA Versailles. 2008 : membre du laboratoire de recherche Cultures constructives, ENSAV/ENSAG. 2010 : membre de l'équipe de recherche Culture Architecture Technique au sein du Laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Versailles (Léav). HDR en cours (Antoine Picon, Paris I).

2002 : Membre de l'équipe de recherche "Cultures constructives", EA Grenoble (directeur : Philippe Potié). 2002 – 2004 : chargés de cours à Paris I, histoire de la construction. 2006 : maître-assistant à l'ENSA Versailles. 2008 : membre du laboratoire de recherche Cultures constructives, ENSAV/ENSAG. 2010 : membre de l'équipe de recherche Culture Architecture Technique au sein du Laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Versailles (Léav). HDR en cours (Antoine Picon, Paris I).

Champs de recherche :

Nos travaux de recherche, autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et des réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit. Le travail engagé dans le cadre de la HDR en préparation est consacré au thème Architecture et industrie : technique, éthique et politique. Les pistes suivies jusqu'ici nous amènent à montrer comment, ou par quels détours, *l'infra* agit l'œuvre et l'informe, pour interroger la nature hétérogène et indissociable à la fois du rapport de l'un à l'autre. Comment en d'autres termes, l'ordre du technique fait-il retour dans le champ des représentations ?

Le tableau qui progressivement s'esquisse ici autour d'un matériau comme le béton, mobilise l'action de quelques figures clés d'une histoire qui s'organise à la jonction de ces trajectoires, donnant corps à un territoire technique encore largement sous exploré.

Enseignements :

Histoire de la construction en Licence 3.

Séminaire de mémoire « Cultures architecturales et pratiques matérielles, territoires et réseaux techniques » en Master 4 et 5.

Dans ce cadre d'enseignements, et dans celui des actions menées par l'équipe Cat du LéaV, nous poursuivons avec les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et le département R&D du

Groupe Vicat, un programme pluriannuel de recherches et d'expérimentations consacré aux problématiques du bfup.

Recherche, actions de recherche, publications principales :

- Séminaires et colloques : *Démolition, Disparition, Déconstruction, approches techniques, économiques et anthropologiques*, CNAM/EHESS, en collaboration avec Anne-Françoise Garçon, Paul Smith, Anne Montjaret, 1998-1999. *Rencontres internationales sur les publications des écoles d'architecture*, colloque organisé avec Marc Bédarida (EAPLV) à l'EA Lille les 22 et 23 novembre 2001. Séminaire *Société et techniques constructives*, avec Philippe Potié, Les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, PUCA 2003-2004.

- Ouvrages : *Le béton en représentation, la mémoire photographique de l'entreprise Hennebique, 1890-1930* (ouvrage collectif sous la direction de Gw. Delhumeau), Paris, IFA/Hazan, 1993.

L'invention du béton armé ; Hennebique, 1890-1914, Paris, Ifa/Norma, 1999 (Lauréat du Prix du livre d'architecture 2000).

- Collectifs : *Cemento armato : ideologie e forme da Hennebique a Hilberseimer, Rassegna*, n° 49, mars 1992 (direction scientifique et éditoriale). *Démolition, disparition, déconstruction, Documents pour l'histoire des techniques*, Cahier n°11, Paris, CNAM/CDHT/EHESS, 2002. Rédacteur du numéro en collaboration avec Anne-Françoise Garçon et Paul Smith. Réédition de *Construire avec les aciers*, Éditions du Moniteur (responsable de la publication avec Philippe Potié), 2002.

- Rapport de recherche (dir.) : *Histoire des techniques ; ouvrages en béton du territoire de la Seine-Saint-Denis (93)*, dans le cadre du protocole de décentralisation culturelle État / Département, Conseil général de Seine-Saint-Denis, 2005 (publié en ligne en 2006 : WWW. Atlaspatrimoine93.fr).

- Parmi nos articles :

"L'empire Hennebique", *AMC/Le Moniteur*, n°11, mai 1990.

"Hennebique e la costruzione in calcestruzzo armato intorno al 1900", *Rassegna*, n° 49, Milan, mars 1992.

"Hennebique, les architectes et la concurrence", *Les Cahiers de la Recherche Architecturale, Culture constructive*, Parenthèses n° 29, 3ème trimestre 1992.

"Le béton armé et le ministère des Travaux publics : la circulaire de 1906", *Techniques, territoire et société, Acteurs privés et acteurs publics : une histoire de partage des rôles*, Ministère de l'Équipement n° 27, juin 1994, pp. 41-51.

"La construction en béton armé", *L'art de l'ingénieur*, Beaubourg, 1997.

"Die Geburt des Eisenbetons in Frankreich", *Detail, Bauen mit Beton*, 1997, n°8, pp. 1296-1302.

Jean Prouvé, petites machines d'architecture, catalogue, AMAL/Usinor, avec Catherine Coley et Philippe Potié, octobre 1999

"Esthétique des infrastructures : béton armé, génie civil et stratégies d'entreprise", *Mobilité & esthétique, deux dimensions des infrastructures territoriales*, sous la direction de Claude Prélorenzo et Dominique Rouillard, Paris, L'harmattan, 2001, pp. 104-112.

"Béton armé : contexte productif et stratégie d'entreprises", *Encyclopédie Perret*, Monum, éditions du patrimoine / Éditions du Moniteur, Paris 2002.

"Béton armé et catastrophes", *Documents pour l'histoire des techniques, Démolition, disparition, déconstruction, approches techno-économiques et anthropologiques*, cahier n°11, CNAM/EHESS, 2002, pp. 61-69

"Cultures constructives : partager les savoirs", *Architecture d'Aujourd'hui*, Savoir faire/ Know how, mai-juin 2003, n° 346, pp. 54-61 (en collaboration avec Philippe Potier et Rémi Rouyer).

"Paul Cottancin, l'échelle du système constructif", *Échelles & dimensions*, sous la direction de Claude Prélorenzo et Dominique Rouillard, Paris, L'harmattan, 2003, pp. 146-153.

"Une histoire de Centraliens", *Le Paris des Centraliens, bâtisseurs et entrepreneurs*, J.-F Belhoste dir, AAVP, Paris, 2004, pp. 113-116.

"Le béton Coignet, territoires et réseaux techniques", "Coignet Concrete, Territories and Technical Systems", *EAV*, n° 12, 2006-2007, pp. 32-43.

"Le béton en substance", *L'esprit des matériaux, architecture et philosophie*, n°1, Béton(s), Paris, Édition de la Villette, en collaboration avec Philippe Potié, p. 10-11, 2008.

"Pol Abraham, construire sans désespérer", *Pol Abraham architecte*, Centre Pompidou, Paris, 2008, pp. 28-37.

"Quartier Pablo Picasso, Emile Aillaud architecte", *Œuvres construites, 1948-2009, Architecture de collection, Paris Île-de-France*, Centre Pompidou, Pavillon de l'Arsenal, 2009, pp. 92-99.

"Architecture et industrie : technique, éthique et politique, une esquisse", *fabricA*, n°3, 2009, pp. 214-224.

"Le béton Coignet : matière, invention, recyclage", *Edifice & Artifice. Histoires constructives*, Editions Picard (sous la direction de Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre et Joël Sakarovitch), 2010.

"François Hennebique, Symbol of Reinforced Concrete", *The Great Builders*, (Kenneth Powell dir.), Thames & Hudson, 2011, pp.148-152.

"Vers une industrie", *Jean Prouvé*, Somogy éditions d'art, Paris, 2012 .pp. 247-255.

Autres activités : Comités éditoriaux et de rédaction, expositions, responsabilités administratives ou scientifiques, etc.

- Expositions : *Les photographies de l'entreprise Hennebique, 1890-1930*, 1995, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, février 95 (avec Jacques Gubler). *L'Art de l'ingénieur*, 1997, Centre Pompidou, (A. Guiheux, R. Guidot commissaires). Conseiller scientifique (1995-1997). *Jean Prouvé, petites machines d'architecture* (1999-2001), dans la dynamique de programmation des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, avec Philippe Potié et Catherine Coley : montage dans ce cadre d'un pavillon 6X6 de 1944 (en partenariat avec Usinor). *Le temps du chaos*, 2002, autour du travail photographique de Véronique Lalot sur le thème de la démolition réalisée à l'EA Lille. *Serial Builder*, 2012, Exposition organisée autour de *La Maison tropicale*, dans le cadre « Jean Prouvé Nancy, Grand Nancy 2012 », Musée des beaux-arts de Nancy (EnsaV/Centre Pompidou/SigmaBéton).

