



Journée d'études de la Fondation des sciences du patrimoine

Les sciences du patrimoine : quoi de neuf ?

Vendredi 30 juin 2017
Centre Pompidou, Petite salle

- 11h** Accueil des participants et introduction, Nicolas **LIUCCI-GOUTNIKOV** (Centre Pompidou)
- 11h20-13h** Session « matières », animée par Sigrid **MIRABAUD** (INP)
- Émilie **BERARD** (UCP-AGORA, LAPA)
Approche archéométrique de la fabrication des armures de la fin du Moyen Âge au début de l'époque moderne : l'exemple de l'armure de Sainte-Suzanne
- Lucile **BRUNEL-DUVERGER** (UCP-LCB, C2RMF, Musée du Louvre)
Étude de la polychromie des cercueils à fond jaune de la xxi^e dynastie égyptienne du musée du Louvre : l'orpiment, marqueur des ateliers de fabrication
- Marion **ALTER** (UCP-LCB, C2RMF)
De l'altération chimique au changement de couleur des pigments organométalliques verts à base de cuivre
- Martin **VIGROUX** (UCP-L2MGC, LRMH)
Méthodes et outils de diagnostic de l'altération des pierres du patrimoine bâti sous simulation de conditions environnementales extrêmes
- Oriol **SANCHEZ ROVIRA** (UCP-L2MGC, GEC et AGORA, LRMH)
Développement de la méthode d'imagerie de résistivité électrique au service de la conservation du patrimoine

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-17h15 Session « corpus », animée par Anne-Julie **ETTER** (UCP-AGORA, FSP)

Élodie **CHEVREUX** (UCP-LDI)

De l'importance du support magazine. Les évolutions de la culture visuelle du *Magazine littéraire* (1966-2003)

Émilie **FROMENTEZE** (UVSQ-CHCSC, BnF)

« *No picture, no story* ». L'information recto/verso de l'image de presse

Marie-Gabrielle **DURIER** et Leslie **VILLIAUME** (Laboratoire du musée de la musique, LAPA, C2RMF, UCP-SATIE)

L'étude de la fabrication des cordes harmoniques de piano : une collaboration nécessaire entre l'histoire des techniques et la science des matériaux

Kilian **LACLAVETINE** (C2RMF, Musée du Louvre, BnF)

Analyse non-destructive d'un corpus d'estampes en couleur du nord de l'Europe (xvi^e - xvii^e siècles)

Gianluca **GARIANI** (UCP-LPPI, C2RMF, Musée du Louvre)

Numérisation 3D des reliefs en stuc du xv^e - xvi^e siècle : un outil pour l'étude des productions sérielles ?

Anne-Clothilde **DUMARGNE** (UVSQ-DYPAC, LAPA)

L'étude typologique des productions de masse. Méthodologie appliquée aux chandeliers et pique-cierges en alliages de cuivre du Moyen Âge au xviii^e siècle

Tiffanie **LE DANTEC** (ENSAV-LéaV, UVSQ-CHCSC, LRMH)

Le corpus organisé en base de données, méthodologie critique. Le cas des édifices en plâtre d'Île-de-France

17h15-18h Session « espaces », animée par Serge **COHEN** (IPANEMA)

Alexandros **KONTARINIS** (UCP-ETIS, UVSQ-DAVID, Musée du Louvre)

Goals and Challenges in Studying Museum Visitor Trajectories

Thibault **LE HEGARAT** (UVSQ-CHCSC, INA)

La « Patrimathèque », un site ressource sur le patrimoine

Informations pratiques :

Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou
Petite salle, Forum -1

Métro : Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1 et 11), Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER : Châtelet Les Halles (lignes A, B, D)

Contact et inscription : anne-julie.etter@u-cergy.fr